



N°4 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film : « Plato » de Leonard Cohen

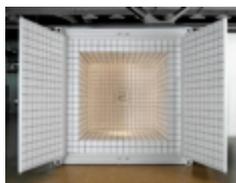
Une silhouette noire trace des formes géométriques. Il les prend entre ses mains, les tourne, les promène jusqu'au moment où il dessine un cube. Il entre dans ce cube. Un autre, plus petit se forme devant lui, se détache, devient autonome. Il joue avec l'homme, le nargue. L'homme se cache dans le grand cube, entre d'un côté, sort de l'autre. Leur face à face reprend. Le petit semble le faire « tourner en bourrique ». La gestuelle de l'homme est comique. Il se balance en haut du cube...le cube s'ouvre, s'écrase sur le sol. A plat, le tracé du cube est parfait. L'homme est sur une case, le cube sur une autre. Des allers et retours, des grands gestes de bras, l'homme nous montrer qu'il ne sait pas quoi penser, ni quoi faire. Il hésite. Il contourne le petit cube, l'ouvre. L'autre s'enfuit. Ils se retrouvent sur le mur. L'homme trace une porte, l'ouvre pour être du même côté du mur que le petit cube. Des palissades apparaissent, disparaissent, l'homme les suit en culbutant. Malgré tout, le petit a toujours le dessus. Les murs se multiplient, deviennent des cases. L'homme git écrasé. Sur sa dépouille un immeuble surgit, puis plein de tours tout autour. Elles s'effondrent dans de l'eau. L'homme y tombe. On voit passer un requin. L'homme se relève, trace le patron d'un cube, saute à l'intérieur, ressort face à ce petit cube infernal qui le nargue une dernière fois. Une histoire sans queue ni tête mais très drôle accompagnée par une musique qui suit parfaitement les gestes et les interrogations muettes du personnage.



Ces œuvres d'art auraient-elles pu inspirer Leonard Cohen ? pourquoi ?



[L.de Vinci. L'homme de Vitruve](#)



[J.P Raynaud](#)



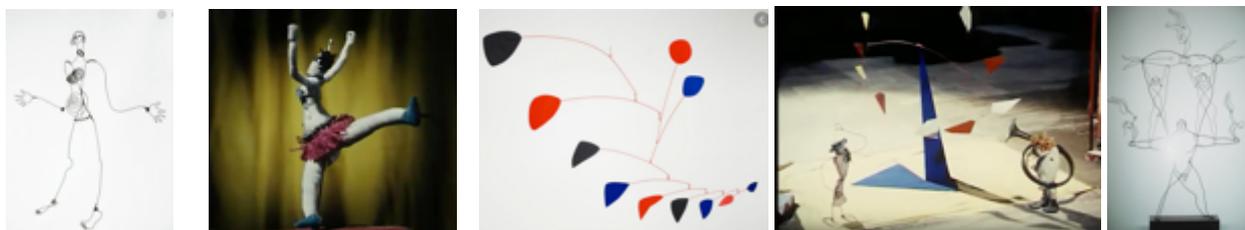
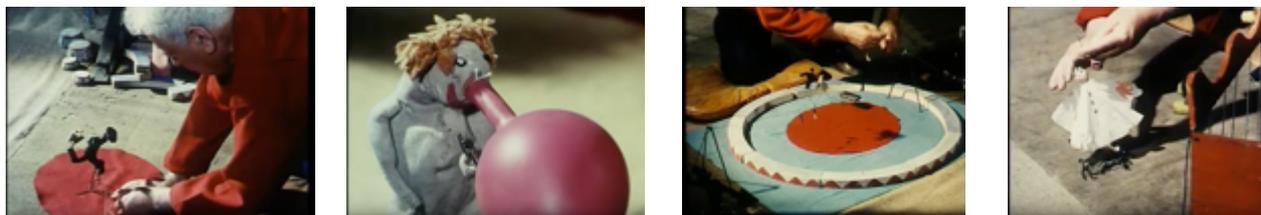
[J.Dubuffet : Fondation Falbala](#)

Observer les attitudes du personnage, les expliquer, les mimer.

Une façon ludique d'apprendre à faire et le patron du cube et son dessin en perceptive.

- Le film de « [Le cirque de Calder](#) » de [Carlos Vilardebo](#)

A quatre pattes devant une piste miniature [Alexandre Calder](#) donne une représentation de cirque très complète. Les spectateurs présents réagissent. Ils sont aux anges. Ils rient. [Calder](#) mélange le français et l'anglais. On retrouve ses sculptures en miniature : mobile, [Joséphine Baker](#), les équilibristes.



- Le film « [Light Form](#) » de [Malcolm Sutherland](#)

Cinq ambiances sonores différentes accompagnent cinq types dessins originaux. Rien n'est identifiable, on peut laisser aller son imagination.

